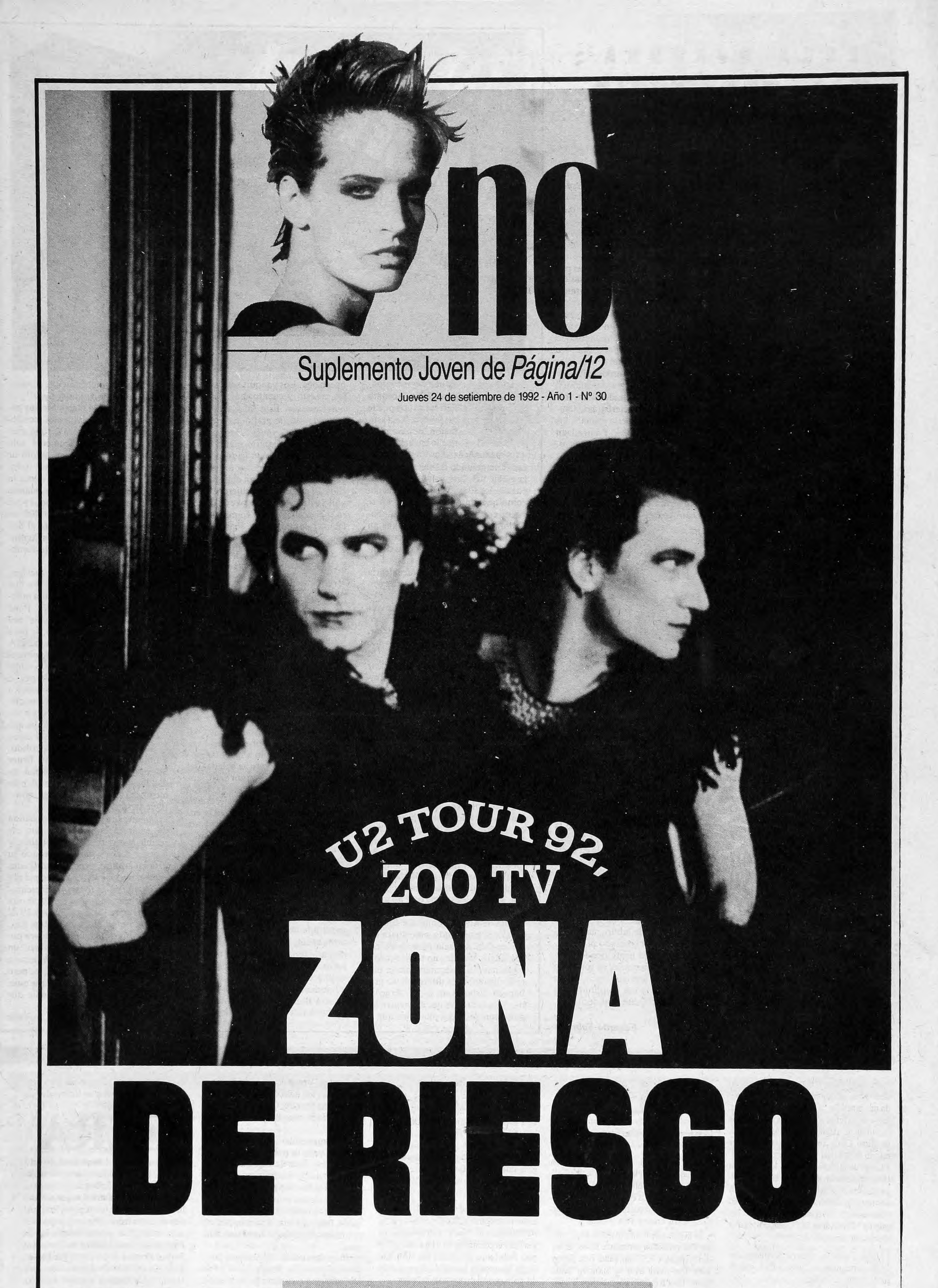


JAF Made in **USA**

CALAMARO-CANTILO
OBRAS ENFERMO

RATA BANCA

ZONA PURPURA

HORA DE DESPEGAR

Es inevitable, pero a la vez no deja de ser justo: lo primero que se observa en Zona Púrpura es que dos de sus integrantes poseen en su currículum el hecho de haber formado parte de la banda de Fito Páez, privilegio al que accedieron por su alto nivel de ejecución. Hoy, tanto Guillermo Vadalá (bajo, guitarra, coros) como Ricardo Verdirame (guitarra y voz) consideran ese antecedente como *algo favorable, pero no definitivo*. "Fito es un tipo supercreativo, y es imposible no aprender algo de él. A eso se le suma la experiencia de haber tocado mucho en el escenario. Pero el proceso de Zona Púrpura tampoco fue en un día o un mes por ello. También llevó su tiempo." Integrada también por Alejandro Barrera (batería, coros), Ariel Leira (teclados, coros) y Marcelo Muir (guitarra), la banda comenzó a trabajar en febrero del '91, componiendo y presentándose en vivo hasta que Tweety González la convocó para su flamante sello **Go Music!** Con la producción del tecladista de Soda Stereo y Mariano López en la consola, el quinteto le dio forma a su álbum debut, que será presentado en sociedad en breve.

En el medio, Vadalá marca las variantes que surgieron. "En el principio estábamos más volcados al rock duro, pero por el tipo de arreglos y climas se notaba que no iba a quedar en eso. Con el tiempo fueron surgiendo cosas que tienen que ver con el funk y canciones. Todo relacionado con un estilo global en el que hay cabida para una base contundente, guitarras distorsionadas, mucha energía." A caballo de esto, los músicos intentan redefinir el concepto de **heavy**, muchas veces atado a pautas de marketing: "Lo heavy pasa por otro lado. **Sumo era heavy**".

Grabado en Del Cielito y mezclado en Panda, el disco de Zona Púrpura posee cualidades técnicas que los músicos resaltan una y otra vez. "Tweety tiene un montón de '**colores**' en los que nosotros por ahí no habíamos pensado, o no teníamos acceso. El nos los mostró, los adecuó a los arreglos de la banda, nos dio un refinamiento sonoro. No se guardó nada. Por otro lado, en un estudio tenés un montón de cosas para experimentar, pero a veces no tenés horas suficientes, y el tiempo te corre. En este caso, se pudo trabajar con una gran tranquilidad y respaldo profesional, con un tipo como Mariano López, que es un radar que todo lo registra. Todo tuvo que ver con la creación del nuevo sello, que permitió que trabajáramos como artistas y no como carne de cañón." Obviamente, el resultado de un trabajo con tales características, "sumadas a nuestra materia prima", los ha dejado conformes. Y enfatizan que "grabamos un disco en el tiempo que suelen grabarse dos o tres".

Mientras esperan la edición del disco —que está pautada para fines de este mes, luego de un retraso de la confección en Miami, debido al huracán Andrés— los Zona Púrpura continúan las presentaciones en la escena capitalina, sólo interrumpidas por una invitación al Festival de la Primavera en Santa Rosa, La Pampa. Frente a un público que en parte puede sentirse atraído por el pasado de Vadalá y Verdirame junto a Páez, el bajista hace un paralelismo: "Fito tiene una gran amplitud de criterio, y esta banda también. La gente escucha, y puede notar que hay todo un proceso de laburo, no es exclusivamente rock pesado ni funky. Muchas veces la gente tiende a encasillar. Pero mientras va tomando conciencia de ese concepto, hasta que se cope con esa amplitud, va a conocer un paquete grandecito".



Zona Púrpura, un espacio donde parece caber más música que en los grupos *normales* del rock argentino.

Eduardo Fabregat



De vuelta por sus *pagos*, Juan Antonio Ferreyra no puede despegarse de la sensación de asombro que lo envuelve, pese a sus maduros 34 años y a sus dos décadas manejando las seis cuerdas de la viola. "Es que volví medio estúpido de los Estados Unidos —cuenta como queriendo convencer— no se puede creer cómo laburan allá. Todo lo que quería lo tenía, manejan una infraestructura impresionante... creo que grabé el mejor disco de mi vida."

Semejante exposición de alegría tiene estos puntos de contactos con la realidad: JAF acaba de volver de Manhattan, donde, tras casi un mes de trabajo, grabó lo que será su cuarto álbum solista, **Me voy para el Sur**, que estará en las bateas el próximo 5 de octubre, editado por BMG. El grado de euforia que lo invade tiene que ver, por ejemplo, con que trabajó con músicos sesionistas de primerísimo nivel, como Steve Ferrone (ex Duran Duran, entre otros), Frank Centeno y Will Lee, mientras que la producción del LP corrió por cuenta de Daniel Freiberg. El costo total del disco orilló los 120 mil dólares "lo que demuestra —comenta orgulloso— que los muchachos de la discográfica me tienen confianza".

Su estadía en los estudios Old House de Manhattan le permite sacar fácilmente a la luz recuerdos aún frescos. "Me pasaron cosas que me dejaban helado. Estaba charlando un día con el ingeniero de sonido, Chuk Cavanaugh, y cambiábamos ideas de cómo debía sonar la guitarra. En una de ésas me tira, así al pasar, que había sido el responsable del sonido de Angus Young. Le dije que parara de hacer todo y me dijera cómo mierda se hacía para sonar como Angus Young y no hablé una palabra más". Enseguida ensaya una reflexión sobre la diferencia de grabar en Estados o en la Argentina: "Es la misma que hay entre los autos que se hacen allá y los que se hacen acá. Los yanquis son más viejos en esto y cuanto más viejo sos más conocés. Este tal Cavanaugh, por ejemplo, le grabó **todo** a Paul McCartney. Después... los músicos. Mientras grababan sus partes (cuyas partituras las habían leído por primera vez cinco minutos antes), me gastaban a mí o hacían chistes entre ellos. El primer día me dijeron: Tranquilo pibe, está todo okey'. Y claro... para ellos es así. Terminaban de laburar conmigo y se iban a tocar con Eric Clapton...".

A la hora de hablar de su disco, no escatima elogios. "Hay más guitarras que en todos mis anteriores trabajos y eso me encanta. Lo pude hacer porque por primera vez logré que la viola suene como yo quiero. Bien al frente, poderosa, *podrida*. En este disco no hay máquinas, ni efectos especiales. Es crudo, espontáneo, natural, la batería parece tocada por Ian Paice. En una de las tomas, los músicos me cargaban: 'Esto es **Perro negro**' refiriéndose al clásico de Zeppelin. Y les contesté que sí, que quería que se pareciera".

JAF asegura no estar condicionado por el éxito que tuvo su disco anterior que lo vinculó a nivel masivo más con un intérprete de baladas del tipo **Maravillosa esta noche** (Clapton) o **Todo mi amor**, que al rock y al blues que lo cimentaron. "No tengo compromisos con nadie. De entrada, en el sello me dijeron 'andá y hacé lo que sabés. Te conocemos'. En el álbum hay de todo. Y el primer tema que saldrá a difusión es un rocanrol clásico, **El gallo negro**, que está dedicado a las nuevas bandas de rock. Hay un heavy metal furibundo que se llama **El zapatero**, una canción de cuna... ¿Baladas? cuatro... una de ellas, **Tal vez mañana brille el sol**, será, seguramente, una digna continuadora de **Todo mi amor**, con toda la sanata de cuando se pudre una pareja. Por supuesto, no podía faltar un blues, en este caso será **Blues para él**, que dura seis minutos y fue grabado todo al mismo tiempo, prácticamente en vivo. Hasta pifies de guitarra tiene".

El nombre de la placa, **Me voy para el Sur**, tiene evidentes connotaciones nostálgicas. "Y ¿qué querés?... Estaba artísticamente solo (viajó con familiares) en medio de esos monstruos. Fue fabuloso todo, pero me quería volver. El tema lo compuse acordándome de cuando iba a tocar a Avellaneda, Lanús y me mandaba con mi Chevrolet 400 sin luces, todo podrido. Ese era el Sur para mí. Ahora el Sur era la Argentina, a diez mil kilómetros de distancia."

Está contento con la producción, pero más con su música. "Es que aunque la grabación fuera una mierda, si hay calidad, vale igual. Poné el tema de 'Ritmo de la noche' por **The Sacados** en un equipo de puta madre y sigue siendo una cagada. A mí dejame escuchar **Humo sobre el agua** en un wincofón de hace veinte años". Aprovechó su paso por el país del Norte para escuchar música ("me traje mucho, pero mucho blues"), pero se perdió de ver a varias estrellitas. "Mientras estaba allá tocaron los Guns N' Roses y estoy orgulloso de habérmelos perdido. También anduvo por ahí Bruce Springsteen pero claro, estaban todas las entradas agotadas. El pibe metió 420 mil personas en seis shows. ¡Qué bestia!"

Mientras su anterior disco, **Salida de emergencia**, está a punto de recibir la certificación de platino, y a pocos días de haber estrenado su propia agencia productora (Pistas candentes, se llama), la principal obsesión de JAF es tocar. La presentación oficial de la nueva placa está prevista para los días 27, 28 y 29 de noviembre en el Teatro Gran Rex, pero no aguanta más. "Quisiera poner aquí mismo en la oficina, un equipito, pelar la viola y empezar a tocar rocanrol para diez tipos, pero uno no puede hacer todo lo que quiere. No me queda más remedio que esperar..."

Fernando D'Addario

FUE

• **The Early Years** es el título de un video recientemente editado en Inglaterra, representando una biografía "no autorizada" de Prince. Entre viejas fotos, souvenirs y la exhibición de la partida de nacimiento del músico, aparece su primo Chazz Smith asegurando que fue echado de la banda "por ser negro". **What?**

• Luego de su show en Halley, los Die Toten Hosen hicieron un aporte a lo que será el internacional disco debut de Pilsen. Junto a los dos temas grabados con Steve Jones estarán "Ella saltó por la ventana" (cover de Los Ilegales) y "Carnaval en Río", canción popular alemana de la década del 60.

• Madness editó un video de 90 minutos con sus dos actuaciones del Finsbury Park, más algunas escenas de backstage. La cajita es el primer paso hacia el nuevo disco.

• Acaba de salir el mercado, vía Ediciones Distal, un libro sobre Depeche Mode. Escrito por Marco Gadz y Gabriel Cabrejas, el asunto presenta historia, fotografías y todas las letras de su carrera.

• Happy Mondays lanzó el primer single de su nuevo disco, **...Yes, Please!** "Stinkin, thinkin" ya ha comenzado a oficiar de adelanto del álbum, grabado en los estudios de Eddy Grant en Barbados, con producción de los ex Talking Heads Chris Franz y Tina Wymouth.

• Ha llegado nueva música de los mostradores: **One revolution per minute** (debut de los portugueses LX-90), **Time Takes Time** (Ringo Starr, tras nueve años de silencio), **Sonia** (idem), **Love Is** (quinto álbum de Kim Wilde), **¡Que no se extinga la llama!** (Seguridad Social), **Countdown to extinction** (Megadeth), **Shadows and Light** (Wilson Phillips), **Dream** (Kítaro), **Los Perros** (nuevo LP de los ex Calientes) y **Argentino hasta las bolas** (Hermes).

• Madonna pasa del erotismo a la santidad con envidiable facilidad. En un remate de obras de arte, la cantante compró **El martirio de una mujer santa**, cuadro por el que abonó la módica suma de 500 mil dólares. Según la rubia, la modelo de tal pintura es **ella misma**, en alguna vida anterior. Quizás ahora se entienda cómo revivía al santo en el clip de "Like a Prayer".

• Tras un auspicioso show en Bariloche —donde congregaron a 3000 personas— y el cierre de la Fiesta de Primavera en Setiembre Joven Los Pericos ingresaron a los estudios ION para darle forma definitiva a **Big Yuyo**. Con Guido Nisenson en la consola, la producción del disco corre por cuenta de la banda.

• Withney Houston arrugó. Bajo la excusa de que "mi madre me mataría", la cantante se negó a aparecer desnuda en una escena del film **The Bodyguard** en el que trabaja junto a Kevin Costner. A pesar de que la producción le ofreció vestir una malla con el color de su piel, el intento no prosperó. Quienes esperaban alguna revelación, entonces, se quedarán con las ganas.

• James Brown perdió la demanda que había entablado contra los productores del film **The Commitments**. Según el cantante, en la película se había utilizado material suyo en vivo sin autorización. Sin embargo, el juez de Los Angeles sacó a relucir un contrato de 1965, por el cual Brown vendió sus derechos para televisación. De esta manera, el morocho perdió la oportunidad de embolsarse tres millones de dólares.

• Artistas de la talla de U2, Madonna, David Bowie, Genesis, The Rolling Stones y Paul McCartney fueron estafados por un promotor de Filadelfia (EE.UU.). El juicio iniciado por el gobierno federal a la empresa Electric Factory Concerts reveló que en 13 conciertos —entre 1987 y 1990— los músicos pagaron impuestos y tasas "infladas". El caso más grave es el de los Stones, a quienes se les birlaron de esta manera 150 mil dólares.

SERA

• Tal como anticipó el **No** en su edición del **2 de julio**, Keith Richards se convertirá en noviembre en el primer Rolling Stones que actúe en Buenos Aires. Ese será el mayor atractivo de un virtual **festival** que organiza Rock and Pop en cuatro fechas. El grosso programa es este: viernes 30 de octubre **Nirvana, Beastie Boys** (o sino **Sonic Youth**) y los locales **Los Brunos**; viernes 6 de noviembre **Joe Cocker, Brian May** (presentando su primer álbum post Queen) y **Los Guarros**; sábado 7 **Keith Richards** —que acaba de grabar su segundo disco individual— y soportes nacionales y domingo 8 **B-52's, Os Paralamas do Sucesso** y un grupo nacional. Los shows serán en Vélez.

MATA VIOLETA

OTRAS ROCKERS

Somos tres mujeres y eso alcanza para hacer rock", subraya la bajista de **Mata Violeta, Nancy Gonzalez** (26). El trío, que completan **Erica García** (24) en guitarra y voz y **Karina Tamburini** (24) en batería, tiene sólo once meses de vida y el mérito de haber teloneado tres veces a **Las Pelotas.** Sin embargo, para ellas, que siempre hicieron todo a pulmón, desde conseguir las fechas para tocar hasta pegar sus propios afiches, *hacer rock no es un juego.* Para poder sobrevivir, hasta tanto la música les dé de comer, continúan con sus trabajos extramusicales mientras cocinan a fuego lento ese rock espeso —**"rock con cosas"**, dirán— mezcla de ritmos irregulares, donde entra una chacarera, un hardcore o un reggae, que gestaron en el oeste, donde está el agite.

En un café de la avenida Belgrano la charla vira enseguida hacia el tema de las mujeres del rock, a raiz de la nota publicada por el **No** el jueves 10, donde se reunió a seis cantantes locales para hablar del oficio. Las Mata Violeta, entonces, hacen conocer sus opiniones sin ocultar sentimientos. La primera es Karina, en total desacuerdo con lo dicho sobre las instrumentistas. **"No creo que haya menos bateristas porque el instrumento es complicado y eso de decir que siempre están pensando en el novio y que por eso abandonan la música me parece ridículo."** Un tanto más crítica, Erica aporta lo suyo: **"Hacer rock no es una cosa exclusiva de hombres o mujeres. Las diferencias no existen"**. La guitarrista preparó para este encuentro con el **No** una suerte de **"Manifiesto Violeta"** donde aborda el tema. **"¿Por qué hay tan pocas mujeres músicas? ¿Y por qué hay tan pocos hombres mucamos? ¿A quién le importa por qué? ¿Y por qué tendría que haber más? Pocas se refiere a que no se igualan las cantidades entre un sexo y otro —porque no se acepta que buscar las igualdades es aburrido— alzar el estandarte de la mujer, vociferar ¡machistas! ya es una estupidez. Convengamos en que puede ser algo divertido, un juego especulativo, el tener una banda de chicas ¡vender culos y tetas!, algo nuevo (?). Pero yo a veces soy culturalmente una mujer, a veces soy culturalmente un hombre, a veces un homosexua veces no soy (...)".**

En esa música con **"onda sumoide"** las letras **"sin anestesia"** de Erica cumplen un papel importante. **"Lo nuestro no es protesta, es criticar las cosas"**, dice la voz cantante, que fue invitada en los Obras de **Divididos** para tocar la guitarra, el acordeón y el ukelele. **"En el tema 'Peinados' hablamos de la actitud de los pibes que siguen cualquier moda, que no tienen identidad. 'Señor Agente', por ejemplo, es la indignación de ver tantos casos de muerte causadas por la policía, justo en una época donde se supone que hay libertad. Sin embargo, hay otras formas de violencia solapadas e hipócritas."**

Para las integrantes de Mata Violeta, las bandas de rock no son ninguna novedad, vistas siempre desde adentro. Las que cuentan con más experiencia son Erica y Nancy: ambas cantaron en un grupo, **Doble Nelson** y **Olimpo**, respectivamente, e hicieron coros en **Vida Vasca** y **Las X**, también respectivamente. De Karina sólo se conoce su paso por **Pelo de Marta**, un grupo fantasma que compartiera con Erica. **"Ahora tenemos nuestro propio público** —dice Karina—. **Son chicos con una edad promedio de 20 años que buscan algo nuevo. Lo nuestro tal vez no sea nuevo, pero es una expresión diferente de otras chicas. Y chicos. Es gente que le gusta lo que hacemos y que, por ahí, viaja de Lanús a San Miguel para vernos."**

Sin darse cuenta, Erica hace volver la entrevista al comienzo y con una frase cierra una idea. **"¿Ves? En la nota de las cantantes decían que faltaba la generación de los 20. Bueno, acá estamos."**

Ariel Martínez


Alejandro Elías

Mata Violeta, un grupo del Oeste que responde a la pregunta sobre dónde están las rockeras menores de 30.

WALTER GIARDINO

RATA CLASICA

Fernando Dvoskin

Rata Blanca es la única banda de rock que se escucha en el ámbito de la música clásica vernácula. Eso es lo que los integrantes de la Orquesta de Cámara "Solistas Bach" le confiaron a Walter Giardino —quizás a modo de incentivo—, en medio de los experimentales ensayos que el sexteto metálico está llevando a cabo con vistas a las próximas presentaciones conjuntas estipuladas para el 2 y 3 de octubre en el teatro Opera. La idea de combinar inspiraciones con los músicos que estarán dirigidos por Aby Rojze, el primer violinista del Colón, y Osvaldo Requena, viejo maestro de la música argentina, ya rondaba por la cabeza del líder de Rata Blanca hacia fines del año pasado. Aquel sábado 28 de diciembre en el que se animaron por primera vez en la historia de un estadio —por caso el de Vélez— no pudieron contar con una sección adicional de cuerdas porque entre la grabación y la mezcla en Estados Unidos del tercer disco (**Guerrero del arco iris**) y la interminable gira por el interior del país, no tuvieron tiempo de combinar con justeza la presencia de una orquesta de Cámara (*"en realidad, por las dimensiones del espectáculo, hubiéramos necesitado una Filarmónica, pero no había tiempo, nos faltaron un par de meses"*, reconoce hoy Giardino). La urgencia por generar algo que contemplara la avidez del público a la hora de comprar música (Rata fue la banda más vendedora de 1991 con 180.000 discos vendidos) jugó en contra de quienes pretendían montar una superestructura en función del éxito. Veinte mil personas vieron en Liniers a Attaque 77 y a Rata Blanca, pero *ni la cifra, ni el resultado artístico* conformaron las expectativas del guitarrista.

Por eso, ahora, toma este nuevo desafío como algo "muy personal". Giardino es tan claro al sugerir que tocar con una orquesta es para él "un viejo sueño", como cuando afirma que con lo de Vélez se quedó "calentito". Uno de sus ídolos, Ritchie Blackmore —el virtuoso guitarrista que fundó **Deep Purple** y **Reinbow**— lo logró dos veces, una con cada formación, en el '70 con la Royal Philarmonic Orchestra y en el '76 con la Filarmónica de Munich. Con más razón, entonces, cabe decir que esto **"no es nuevo, pero tampoco lo era cuando lo hizo Deep Purple"**.

Giardino afirma que **Rata Blanca juega con las cartas que tiene en la mano**, lo que significa que "si hay circuitos de trabajo donde la banda puede hacer crecer su público, tocar y vivir de lo que hace, los recorrerá porque **no es ningún pecado**". La alusión, directa, tiene que ver con su resistido ingreso al macromundo bailantero. Puesto a establecer algún paralelismo, el guitarrista responderá que a la hora de gritar son tan o más gritones que el público de rock, pero la pauta cultural es, inevitablemente, otra.

Rata Blanca tocará en el Opera "lo que más nos gusta de la manera que más nos gusta", sin adelantar temas nuevos y con el único objetivo de registrar la respuesta de su público en un disco en vivo, que contendrá lo mejor del estadio, de los teatros y —si hiciera falta— de alguna otra nueva presentación para conseguir material. Recién el año próximo, y con mucha calma, comenzarán a trabajar en el quinto disco que los devolverá al ritual del estudio.

Walter y su esposa, Julieta, vieron los frutos de su coproducción el domingo 6 de setiembre, cuando nació el primer hijo, Christian Sebastián. Un bebé bautizado en honor al compositor Johan Sebastian Bach quien, entre otras cosas y sin saberlo, le permitió su celebrada versión del "Preludio obsesivo", incluida en el álbum de la revista *Guitar Player*, recientemente editado, en el cual Giardino encabeza la serie de instrumentistas. El nacimiento de su heredero ha sido, sin dudas, el impacto más emotivo de los que ha recibido en este último tiempo. Mucho más abajo en su estima quedan recuerdos como el de aquel show en el día de los Santos Inocentes. El delgado guitarrista supone que el "concierto" (término que repetirá cientos de veces) de Vélez fue "prematuro" técnicamente, y fundamenta su explicación en una infraestructura profesional no muy capacitada que, **"con Rata Blanca, trabajó a reglamento"**. Giardino se enoja porque "esta misma empresa se pela el culo cuando vienen grupos extranjeros".

Más tragos amargos: "Ya no me hago más problemas con el tipo que no entiende lo que digo o con el que critica la banda por criticarla". Otro deporte preferido del "mundillo": defenestrar a Rata Blanca. Giardino dice que **ya no gasta más saliva**. Sin embargo, lo que más le duele es que "la gente no venga a nuestros conciertos así como vendemos discos". Y hace cuentas: **si en total llevan vendidos unos 400.000 discos, ¿cómo puede ser que no vayan a verlos, cuanto menos, unas 50.000 personas?** El análisis no tiene demasiadas respuestas. La más firme es la del incesante muestreo al que se sometieron, por ejemplo, durante el año pasado. Rata Blanca hizo más de 150 shows y, estableciendo un promedio en los 2000 espectadores, llegó a **un total de 300.000 pibes**. Muchos. "De nosotros nos quejamos de que no metemos gente pero a veces también tenemos la culpa", reconoce Giardino. A veces, dice, y agrega como ejemplo un hecho casual. "A fin de año tocábamos nosotros y en la misma fecha Los Redondos, ahora nos vuelve a pasar lo mismo, y eso que como ellos tenían otra fecha, nos preocupamos porque no se chocaran. Resulta que el show de Los Redonditos se pospone y lo vienen a hacer justo los mismos días que Rata... **yo en las casualidades no creo."** El guitarrista apunta que lo importante, o lo doloroso para ellos, es que **"no tratan de evitarlo y eso nosotros no se lo haríamos a nadie, por una cuestión de respeto"**. Claro que para rematar, agrega que el riesgo no lo asusta.

Javier Andrade

• Hasta el jueves que viene se reciben los trabajos en los rubros fotografía, dibujo y pintura, poesía, ensayo, historietas, video, producción publicitaria y radio para los concursos que incluye la **Primera Bienal de Arte** en defensa de la educación pública, que organiza del 4 al 8 de octubre el Centro de Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales. En los cinco días de la bienal se desarrollará una fiesta de actividades en todo el ámbito de Uriburu y M. T. de Alvear, con muestras no competitivas en las especialidades de imagen, letras, radio, escena y una serie de cinco charlas en el Aula Magna. Habrá una fiesta de clausura en Palladium y los resultados de la bienal será publicados en un libro. Informes ahí (UyMTdA).

• La Bersuit, Los 7 Delfines, Los Triciclos Clos, Lo Negro, Pelvis y La Masa protagonizarán esta noche, desde las 22 en Cemento, una suerte de festival para apoyar el lanzamiento de la nueva revista dirigida por Enrique Symms que, desde el 5 de octubre, saldrá a pelear la calle bajo el nombre de "El Cazador". La entrada costará 10 pesos pero como se tratará de una de las pocas fuentes genuinas de ingreso para la publicación, no las habrá de favor. Colabore, la contracultura lo necesita.

• Lions in Love, la banda madrileña integrada por el ex Twist Daniel Melingo, el DJ Pablo Guadalupe y la modelo holandesa Stephanie Ringes se presentará por primera vez en Buenos Aires el próximo 8 de diciembre en el nuevo local elegido para el viejo Prix D'Ami. Mientras tanto, Radio Trípoli acaba de editar la placa debut del grupo.

• George Michael está terminando la grabación de un nuevo single en el que participan celebridades como Aretha Franklin, Elton John, Stevie Wonder y Anita Baker. El tema se llamará "Trojan souls" y será uno de los puntales de la próxima producción del barbado romántico.

• Rocambole, el escenógrafo y principal responsable de la identidad gráfica de Los Redonditos de Ricota, expondrá sus trabajos en el Museo de Bellas Artes de General Roca, Río Negro, el próximo jueves 8 de octubre.

• James Hetfield, guitarrista y cantante de Metallica, no podrá actuar en ninguna de las tres presentaciones que su banda tiene previstas para los próximos 23, 24 y 25 de octubre en el estadio de Wembley. Hetfield está momentáneamente inutilizado por las quemaduras de segundo y tercer grado que sufrió en su mano izquierda y su brazo derecho por la explosión de pirotecnia en el show compartido con los Gun N' Roses en Montreal.

• Los Fabulosos Cadillacs presentarán oficialmente su nuevo álbum, **El León**, recién a mediados de diciembre, pero en estos días se encuentran realizando una serie de actuaciones preliminares en el interior del país. A saber: Esquina, Santa Fe (mañana), Firmat (pasado), Resistencia (2 de octubre), Roque Sáenz Peña (el 3), Zárate (el 9), Rosario (el 16), Gral. Pacheco (el 17) y Santiago del Estero (el 25).

• A principios del mes que viene se lanzará en Europa el álbum **Kiss This**, una nueva recopilación de los Sex Pistols. Rotten, Jones Cook y Matlock (la formación original) se encontraron en las oficinas de la Virgin londinense para fiscalizar el arte de tapa y de allí surgió una idea: "¿Y si volvemos a hacer shows en vivo?". Dicen que dijeron que no, pero ¿quién puede asegurarlo?

• En poco tiempo más la filial argentina de la multinacional Sony pondrá en las vitrinas una serie de novedades más que jugosas: **Art of Rebellion** de los Suicidal Tendencies, **Extremist** de Joe Satriani, lo nuevo de Roger Waters, los debuts de Babasónicos (**Pasto** es el nombre del LP) y Stuka, y el maxi del tema "La nave" by Ratones Paranoicos.

• Este sábado se estrenará la nueva puesta en escena de una muy buena obra poético-musical "Misa Negra, Las aventuras del señor Bombín", de Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Quienes quieran presenciar los mejoramientos técnicos y escenográficos no tendrán más que acercarse hasta Babilonia (Guardia Vieja al 3300) todos los sábados a las 21.

• Durante todo octubre se realizará la primera Feria Internacional de la Música en la Argentina con un principal objetivo: concretar el encuentro de todas las empresas y productos relacionados directa o indirectamente con esta tan redituable rama del arte. De acuerdo con las predicciones, la **Expo Música '92** convocará a unos cincuenta mil visitantes que caminarán sin apuro por todos los stands instalados en el Centro Municipal de Exposiciones.

• Rumor : un empresario local está cerrando en estos días en Estados Unidos el trato mediante el cual Chuck Berry, el viejo héroe negro del rock'n'roll, se presentará en la Argentina los días 1, 2, 3 y 4 de noviembre en el teatro Gran Rex.

El *Zoo TV Tour* se ha transformado en uno de los más notables acontecimientos del año no sólo por su carácter crítico del sistema —algo típico de la personalidad mesiánica de Bono—, sino más bien porque muestra al grupo en vivo con una potencia arrasadora, lejos de cualquier intento de agradar a los blandos de oído.



ON THE RO

El sorprendente retorno de U2 a la actividad se ha constituido en algo más que otro paso en el hoy clásico esquema de *grabar disco-hacer prensa-hacer clips-salir de gira*. Después de dos años, la banda irlandesa encaró un **Zoo TV Tour** que *no presenta nada* —sólo hay tres temas de **Achtung Baby** en el set—, pero sirve para reavivar la llama del sólido romance establecido desde mediados de los '80 con el público y la prensa especializada de Estados Unidos. En un mercado estadounidense que este año ha consagrado las giras de *elefantes* como Neil Diamond, Grateful Dead y Genesis, U2 es la única banda en su plenitud que logró colgar el cartelito "sold out". Sólo la revista *Spin* los castigó duramente por cierta actitud "estrella" que —según afirma el medio— los lleva a no tener ningún contacto con las bandas teloneras. El resto de la prensa está deshaciéndose en elogios por la magnificencia del show (ver nota acá al lado), y el público responde, por ejemplo, llenando cuatro estadios neoyorquinos en dos semanas. La cadena de cable MTV pasa constantemente viejos y nuevos clips, y los presentó como uno de los números centrales de su entrega de premios.

Por otra parte, el proceso iniciado cuando Brian Eno dio el OK para la producción de **Achtung Baby** posee otras facetas. U2 decidió dejar momentáneamente de lado las actuaciones para Amnesty o proyectos como Live Aid, para dedicarse *al activismo ecológico*. A comienzos de este año, los muchachos de Bono acordaron con Public Enemy, B.A.D. y Krafktwerk un concierto a beneficio de Greenpeace, y en protesta por los residuos tóxicos de la central nuclear británica Sellafield. Sin embargo, los directivos de la planta consiguieron del gobierno una interdicción judicial que prohibió el concierto y estableció una "zona de seguridad" alrededor de la central que no podía ser pisada por los U2. En una especie de homenaje a los Sex Pistols, la banda burló hace pocos días la orden arribando a la costa inglesa en un barco de Greenpeace. Cubiertos con trajes antirradiación —ver foto acá abajo—, Bono, The



El paseo ecológico de los irlandes revulsión en los '90.



BONO '92, EN TRES FRASES

En una entrevista concedida a la revista *Musician* de este mes, Bono se refirió a varias cuestiones que tienen que ver con la actualidad de la banda y su entorno. Aquí, tres frases remarcables.

- "El SIDA no es la única amenaza. Es el gran lobo del momento, pero veo otras amenazas. Veo la necesidad de la gente de tener independencia, la necesidad de seguir sus propias ideas. (...) *El sexo, ahora, es algo manejado por corporaciones*. Se lo usa para vender comodidades. Y el mensaje es que *si no lo tenés, no sos nadie.*"
- "Me gustaría no tener que hacer esto de Greenpeace, porque no tiene nada que ver con el rock'n'roll. Pero nuestros gobiernos no se preocupan por el medio ambiente. Peter Gabriel y Sting hacen un trabajo admirable. Y la gente dice: *'Oh, mierda, otra beneficencia'.*"
- "El negocio de estar en una banda de rock es ridículo. *Ser una estrella de rock es como haberse hecho un cambio de sexo*. ¡La gente te trata como a una mujer! Te observan, te persiguen y, al fin, tratan de cogerte."

B-52'S BOMBARDEA OTRA VEZ

LA KITHS CHADELIA

La aparición del séptimo disco en quince años de carrera acaba de poner de nuevo en el ruedo a una banda más extraña que un enano negro.

Son cada vez menos, pero ¿amilanarse? Jamás. Después de casi dos años sin grabar volvieron al ruedo con muy "Buen material", tal es el título de su nuevo álbum. Momentáneamente convertidos en trío, Fred Schneider, Kate Pierson y Keith Strickland ya están sonando en todas las buenas fiestas de este planeta.

El flamante disco, séptimo en la carrera del combo, cuenta con todos los elementos irónicos y de kitschadelia (fusión de kitsch —*etiqueta barata, vulgaridad*— y sicodelia), y las canciones hablan de disparidades tales como el amor, las malas políticas, los hot-pants y el mundo de los sueños. Pero nadie mejor que Keith a la hora de sintetizar la temática del disco: "Es 1992 y las instituciones se olvidan totalmente de la naturaleza. ¿Vamos a continuar del mismo modo o podremos ubicarnos con mayor armonía en nuestro planeta?".

Los B-52's cuelan sus mensajes por entre redes tejidas con hilos de gospel, funky y hasta hip-hop, siempre teñidos por ese pop *"bififtiniano"*, ese tono absurdo y gallináceo de Fred, las características guitarras a cargo de Keith, y la colorida voz de Kate. La ausencia de Cindy Wilson dejó todo el peso de las voces femeninas en manos de la Pierson, quien salió más que airosa de la cuestión. "Realmente queremos seguir —confiesa la pelirroja—, me gusta el desafío de tener que hacer las armonías sola. Es diferente, pero aún sonamos como los B-52's."

Seguramente tienen mucho que ver con ese sonido los productores —los mismos del disco anterior, "Cosmic Thing"— Nile Rodgers (Duran Duran, Madonna, David Bowie) y Don Was (Bob Dylan, Iggy Pop), entre quienes fueron divididos los ocho temas de la placa.

"La música tiene el poder de introducirse en el subconsciente y creo que a gran escala, esto probablemente devenga en un efecto de cambio. Tenemos cuidado con el impacto que puede tener lo que hacemos —dice Keith Strickland—. En lugar de usar nuestras canciones para apoyar productos, las usamos para apoyar ideas."

Estas ideas van desde la lucha contra el SIDA (que tuvo como víctima en 1985 a Ricky Wilson, guitarrista y primer líder de la banda) y la concientización ecológica, hasta la protección de los animales. En una oportunidad Kate se sumó a otras mujeres del rock para protestar por los derechos femeninos. Y siguen las causas...

Claro que no fue ésa la única vez que la cantante se separó del grupo para hacer "extras". En realidad, 1991 fue el año de Kate Pierson, y es sabido que por ahora es el vértice más brillante del triángulo B-52's. Si bien no grabó ningún disco solista —como hizo Fred Schneider en 1985, junto a la Shake Society—, figuró en los primeros puestos de ventas cantando con Iggy Pop ("Candy", del LP "Brick by Brick") y con R.E.M. ("Shinny Happy People", de "Out of Time"), grabó un capítulo de una serie televisiva, y tuvo a su cargo la hoy famosa entrevista a Yoko Ono para la revista *Rolling Stone*.



Los B-52's hoy: en noviembre tocarán en Baires.

Pero, popularidades momentáneas aparte, uno de los tantos aspectos identificatorios de los "52's" es su capacidad de grupo a lo largo de sus quince años de historia: cada baja que se produjo fue vivida como si de una amputación se tratara. Estos quince años comenzaron en 1977 con la edición del primer y exitoso simple "Rock Lobster". Su primer álbum vino recién en el verano de 1979 ("B-52's"), después llegaron "Wild Planet" (1980), "Mesopotamia" (1982), "Whammy" (1983) y "Bouncing off the Satellites" (1985), éste último dedicado a la memoria de Ricky Wilson, quien había muerto poco después de terminar la grabación.

Cuando ya nadie esperaba que los cuatro náufragos (Fred, Keith, Kate y Cindy) se subieran al mismo barco —o al mismo bombardero, para ser más precisos—, lo increíble se produjo. En 1987, "Cosmic Thing" llegaba a las bateas del mundo, y vendía millones. Después de la gira presentación, otra amputación: Cindy, la hermana de Ricky, decidió abandonar la banda para pasar más tiempo con su familia, y a la vez se lanzó como actriz en una serie televisiva. **El único problema por el que dejó al combo era que no pensaba poder soportar otra gira más, pero con la banda todo quedó en muy buenos términos, tan buenos que la rubia volverá a unírseles en 1993.**

Aunque en la grabación del disco la ida de Cindy no significó problemas insalvables, en cualquier escenario es imprescindible la presencia de otra voz femenina. Después de varias presentaciones con cantantes invitadas —Kim Basinger fue una de ellas— y hasta de rumores sobre la incorporación de Cindy Lauper, quien finalmente se quedó con el pastel y **está acompañando al grupo en su actual gira norteamericana es Julee Cruise**, cantante de —entre otras cosas— la música de la serie "Twin Peaks".

Mientras tanto, esta gente sigue declarando frivolidades: "Está perfecto ser quien sos. Pensá por vos mismo. No para vos, egoístamente, pero no dejes que la sociedad te diga cómo tenés que ser. No debemos avergonzarnos de cosas como nuestra apariencia o nuestra sexualidad. Sé vos mismo y la sociedad conformará algo perfectamente integrado a tu alrededor". Chocolate.

Silvana L. Moreno



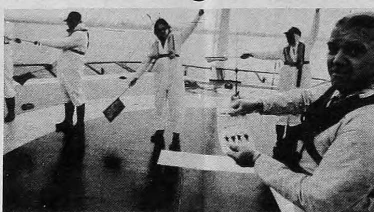
U2 ON THE ROAD

El *Zoo TV Tour* se ha transformado en uno de los más notables acontecimientos del año no sólo por su carácter crítico del sistema —algo típico de la personalidad mesiánica de Bono—, sino más bien porque muestra al grupo en vivo con una potencia arrasadora, lejos de cualquier intento de agradar a los blandos de oído.

El sorprendente retorno de U2 a la actividad se ha constituido en algo más que otro paso en el hoy clásico esquema de *grabar disco-hacer prensa-hacer clips-salir de gira*. Después de dos años, la banda irlandesa encaró un **Zoo TV Tour** que *no presenta nada* —sólo hay tres temas de **Achtung Baby** en el set—, pero sirve para reavivar la llama del sólido romance establecido desde mediados de los '80 con el público y la prensa especializada de Estados Unidos. En un mercado estadounidense que este año ha consagrado las giras de *elefantes* como Neil Diamond, Grateful Dead y Genesis, U2 es la única banda en su plenitud que logró colgar el cartelito "sold out". Sólo la revista *Spin* los castigó duramente por cierta actitud "estrella" que —según afirma el medio— los lleva a no tener ningún contacto con las bandas teloneras. El resto de la prensa está deshaciéndose en elogios por la magnificencia del show (ver nota acá al lado), y el público responde, por ejemplo, llenando cuatro estadios neoyorquinos en dos semanas. La cadena de cable MTV pasa constantemente viejos y nuevos clips, y los presentó como uno de los números centrales de su entrega de premios.

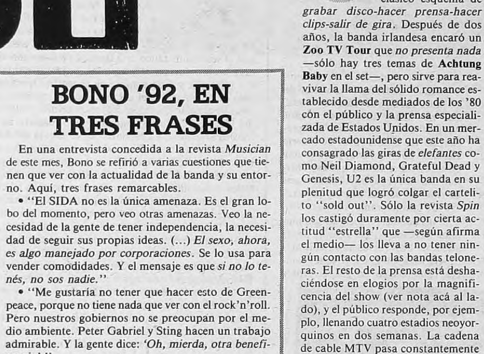
Por otra parte, el proceso iniciado cuando Brian Eno dio el OK para la producción de **Achtung Baby** posee otras facetas. U2 decidió dejar momentáneamente de lado las actuaciones para Amnesty o proyectos como Live Aid, para dedicarse *al activismo ecológico*. A comienzos de este año, los muchachos de Bono acordaron con Public Enemy, B.A.D. y Krafktwerk un concierto a beneficio de Greenpeace, y en protesta por los residuos tóxicos de la central nuclear británica Sellafield. Sin embargo, los directivos de la planta consiguieron del gobierno una interdicción judicial que prohibió el concierto y estableció una "zona de seguridad" alrededor de la central que no podía ser pisada por los U2. En una especie de homenaje a los Sex Pistols, la banda burló hace pocos días la orden arribando a la costa inglesa en un barco de Greenpeace. Cubiertos con trajes antirradiación —ver foto acá abajo—, Bono, The Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton depositaron en la puerta costera de Sellafield varios barriles conteniendo arena radiactiva hallada en las costas de Irlanda. A bordo del **Solo**, la banda se permitió memorar la tapa de **Help!** (The Beatles), haciendo señales con banderas que incluyeron la sigla favorita del baterista: FOAD, Fuck Off And Die, traducible como *jodete y morite*.

En la costa, una infinidad de reporteros y fans registró un momento histórico, el de un grupo de rock arriesgándose a un posible cáncer por crear una conciencia habitualmente ignorada en círculos oficiales. Más allá de las brillantes luces del business, los U2 parecen hacer honor a lo asegurado en **Achtung Baby**; *"Dame una chance más, y me deslizaré bajo la superficie de las cosas"*.



El paseo ecológico de los irlandeses, otro perfil de su revulsión en los '90.

BONO '92, EN TRES FRASES



En una entrevista concedida a la revista *Musician* de este mes, Bono se refirió a varias cuestiones que tienen que ver con la actualidad de la banda y su entorno. Aquí, tres frases remarcables.

• "El SIDA no es la única amenaza. Es el gran lobo del momento, pero veo otras amenazas. Veo la necesidad de la gente de tener independencia, la necesidad de seguir sus propias ideas. (...) *El sexo, ahora, es algo manejado por corporaciones*. Se lo usa para vender comodidades. Y el mensaje es que *si no lo tenés, no sos nadie*."

• "Me gustaría no tener que hacer esto de Greenpeace, porque no tiene nada que ver con el rock'n'roll. Pero nuestros gobiernos no se preocupan por el medio ambiente. Peter Gabriel y Sting hacen un trabajo admirable. Y la gente dice: *'Oh, mierda, otra beneficencia'*."

• "El negocio de estar en una banda de rock es ridículo. *Ser una estrella de rock es como haberse hecho un cambio de sexo*. ¡La gente te trata como a una mujer! Te observan, te persiguen y, al fin, tratan de cogerte."

E N V I V O

UNA PERFORMANCE SHOCKEANTE

Nueva York, Primer Mundo (exclusivo para el **No**) En un año en que la caída de respuestas del público en el P.M. ha puesto en un sendero riesgoso las mega-giras, el **Zoo TV Tour** de U2 constituye una excepción para el mercado y a la vez un ejercicio placentero para el público. Desde el título —un simbolismo surgido durante la Guerra del Golfo, cuando el zapping permitió a la aldea universal pasar de una realidad de muerte a otra de comedia o videoclip de la misma *validez aparente*—, la banda oficializó su retorno a los shows, con una producción shockeante y una honestidad a toda prueba. Eso, sumado a la vigencia de su música, deparó, entre otras cosas, que con sólo dos semanas de diferencia llenaron **dos veces** el Giants Stadium, y otras **dos** el Yankee Stadium. Cuando el 30 de agosto se apagaron las luces de este último —situado en el corazón del Bronx—, **60 mil personas** se encontraron con el escenario plagado de pantallas, y con tres autos colgados en el techo. Desde ese tablado gigante partía un corredor que cruzaba la cancha y conducía a otro más pequeño, lugar al que se trasladaría la banda promediando el show.

Durante dos horas, los U2 recorrieron ante un público al mango el material de **The Joshua Tree** y **Rattle and Hum**, presentando sólo tres temas de **Achtung Baby**: "Even Better Than The Real Thing", "Until The End The World" y "The Fly". Pero, además, se permitieron dos covers brillantes como "New York, New York" y el tema de Lou Reed "Satellite of Love", que en el Giants tuvo **al mismo Reed** cantando a dúo con Bono. Respaldados por un óptimo sonido y una batería lumínica impactante, Bono, The Edge, Larry Muller Jr. y Adam Clayton pudieron moverse con total tranquilidad por la escena, dejando una imagen de gran solidez. He ahí otra de las virtudes del grupo en esta reaparición ante el público planetario: si bien Bono atrae naturalmente buena parte de las miradas, resulta imposible despegarse de un fuerte concepto grupal. **U2 en vivo significa hoy un equipo compacto y no la suma de cuatro individualidades**, llevando adelante una música avasallante.

Finalizado el último show neoyorkino, la banda se trasladó en pleno a un estudio radial para realizar un *programa especial*, luego reproducido por la MTV. Con los micrófonos abiertos al oyente, intentaron comunicarse con George Bush, que se negó a atenderlos. Bill Clinton, en cambio, accedió a responder el cuestionamiento del grupo. Interrogado sobre la habitual manipulación del arte con fines políticos, el candidato a presidente por los demócratas prometió la mayor de las libertades, en caso de que ingrese a la Casa Blanca. Para el abúlico público norteamericano, la preocupación no pasa por el hecho de que estos cuatro irlandeses *intervengan* directamente en los conflictos locales lo cual podría parecer una osadía. La cuestión a considerar es *si algún día se cumplirán las promesas*.

Amelia Laferriere

B-52'S BOMBARDEA OTRA VEZ

LA KITHS CHADELIA

La aparición del séptimo disco en quince años de carrera acaba de poner de nuevo en el ruedo a una banda más extraña que un enano negro.

Son cada vez menos, pero ¿amilanarse? Jamás. Después de casi dos años sin grabar volvieron al ruedo con muy "Buen material", tal es el título de su nuevo álbum. Momentáneamente convertidos en trío, Fred Schneider, Kate Pierson y Keith Strickland ya están sonando en todas las buenas fiestas de este planeta.

El flamante disco, séptimo en la carrera del combo, cuenta con todos los elementos irónicos y de kitschadelia (fusión de kitsch *—etiqueta barata, vulgaridad—* y sicodelia), y las canciones hablan de disparidades tales como el amor, las malas políticas, los hot-pants y el mundo de los sueños. Pero nadie mejor que Keith a la hora de sintetizar la temática del disco: "Es 1992 y las instituciones se olvidan totalmente de la naturaleza. ¿Vamos a continuar del mismo modo o podremos ubicarnos con mayor armonía en nuestro planeta?".

Los B-52's cuelan sus mensajes por entre redes tejidas con hilos de gospel, funky y hasta hip-hop, siempre teñidos por ese pop *"bififtiniano"*, ese tono absurdo y gallináceo de Fred, las características guitarras a cargo de Keith, y la colorida voz de Kate. La ausencia de Cindy Wilson dejó todo el peso de las voces femeninas en manos de la Pierson, quien salió más que airosa de la cuestión. "Realmente queremos seguir —confiesa la pelirroja—, me gusta el desafío de tener que hacer las armonías sola. Es diferente, pero aún sonamos como los B-52's."

Seguramente tienen mucho que ver con ese sonido los productores —los mismos del disco anterior, "Cosmic Thing"— Nile Rodgers (Duran Duran, Madonna, David Bowie) y Don Was (Bob Dylan, Iggy Pop), entre quienes fueron divididos los ocho temas de la placa.

"La música tiene el poder de introducirse en el subconsciente y creo que a gran escala, esto probablemente devenga en un efecto de cambio. Tenemos cuidado con el impacto que puede tener lo que hacemos —dice Keith Strickland—. En lugar de usar nuestras canciones para apoyar productos, las usamos para apoyar ideas."

Estas ideas van desde la lucha contra el SIDA (que tuvo como víctima en 1985 a Ricky Wilson, guitarrista y primer líder de la banda) y la concientización ecológica, hasta la protección de los animales. En una oportunidad Kate se sumó a otras mujeres del rock para protestar por los derechos femeninos. Y siguen las causas...

Claro que no fue ésa la única vez que la cantante se separó del grupo para hacer "extras". En realidad, 1991 fue el año de Kate Pierson, y es sabido que por ahora es el vértice más brillante del triángulo B-52's. Si bien no grabó ningún disco solista —como hizo Fred Schneider en 1985, junto a la Shake Society—, figuró en los primeros puestos de ventas cantando con Iggy Pop ("Candy", del LP "Brick by Brick") y con R.E.M. ("Shinny Happy People", de "Out of Time"), grabó un capítulo de una serie televisiva, y tuvo a su cargo la hoy famosa entrevista a Yoko Ono para la revista *Rolling Stone*.

Pero, popularidades momentáneas aparte, uno de los tantos aspectos identificatorios de los "52's" es su capacidad de grupo a lo largo de sus quince años de historia: cada baja que se produjo fue vivida como si de una amputación se tratara. Estos quince años comenzaron en 1977 con la edición del primer y exitoso simple "Rock Lobster". Su primer álbum vino recién en el verano de 1979 ("B-52's"), después llegaron "Wild Planet" (1980), "Mesopotamia" (1982), "Whammy" (1983) y "Bouncing off the Satellites" (1985), éste último dedicado a la memoria de Ricky Wilson, quien había muerto poco después de terminar la grabación.

Los B-52's hoy: en noviembre tocarán en Baires.

Cuando ya nadie esperaba que los cuatro náufragos (Fred, Keith, Kate y Cindy) se subieran al mismo barco —o al mismo bombardero, para ser más precisos—, lo increíble se produjo. En 1987, "Cosmic Thing" llegaba a las bateas del mundo, y vendía millones. Después de la gira presentación, otra amputación: Cindy, la hermana de Ricky, decidió abandonar la banda para pasar más tiempo con su familia, y a la vez se lanzó como actriz en una serie televisiva. **El único problema por el que dejó al combo era que no pensaba poder soportar otra gira más, pero con la banda todo quedó en muy buenos términos, tan buenos que la rubia volverá a unírseles en 1993**.

Aunque en la grabación del disco la ida de Cindy no significó problemas insalvables, en cualquier escenario es imprescindible la presencia de otra voz femenina. Después de varias presentaciones con cantantes invitadas —Kim Basinger fue una de ellas— y hasta de rumores sobre la incorporación de Cindy Lauper, quien finalmente se quedó con el pastel y **está acompañando al grupo en su actual gira norteamericana es Julee Cruise**, cantante de —entre otras cosas— la música de la serie "Twin Peaks".

Mientras tanto, esta gente sigue declarando frivolidades: "Está perfecto ser quien sos. Pensá por vos mismo. No para vos, egoístamente, pero no dejes que la sociedad te diga cómo tenés que ser. No debemos avergonzarnos de cosas como nuestra apariencia o nuestra sexualidad. Sé vos mismo y la sociedad conformará algo perfectamente integrado a tu alrededor". Chocolate.

Silvana L. Moreno

THE SPENT POETS

DESTINO DE CULTO

En los '60 la cruza de la literatura y el rock produjo monstruos sagrados. Este novel grupo hace lo mismo, pero como si el ayer no hubiese existido.

"Es sorprendente lo que podés hacer con los sonidos grabados en una cinta." La didáctica voz se deja oír en el inicio del primer disco de The Spent Poets, y con el correr de los minutos se comprende que la frase oficia de advertencia. Los Poetas del Despilfarro (o Los Poetas Frustrados) son una inagotable fuente de sorpresas, un animal de varias cabezas que ha sabido deformar la psicodelia y provocar una movilización del espíritu, dejando un delicioso regusto melancólico. Envuelta en el silencio que suele acompañar a este tipo de hechos, la banda ya se erige como una de las propuestas más valiosas de un Estados Unidos ahíto de armas y rosas. En la Argentina acaban de lanzarse al mercado escasas unidades que ya son objeto de culto.

Porque, a pesar de *su sonido innegablemente inglés*, los Poets *¡proceden de San Francisco!* Mattehew Winegar (teclados, guitarra, coros), Adam Gates (voz), John Berg (teclados), Derek Greenberg (bajo) y Michael Urbano (batería) se mueven en pequeños escenarios de la Costa Oeste, mostrando un material de estrecha relación con su carácter de estudiantes de filosofía, arte y literatura. En las letras pueden hallarse referencias a **Walt Whitman, Andy Warhol** o **Virginia Woolf**, pero especialmente a una influencia evidente, Los Beatles de **Sgt. Pepper**. "Mis padres me ponían el **Album Blanco** para dormir. De alguna manera, la música beatle quedó pegada a mis genes", explica Gates. "Grassheads" —"Cabeza de hierba", una alusión inconfundible— es buena prueba de ello. Como para reafirmar ese sello psicodélico, el quinteto realizó un viaje a Marruecos, donde recogió experiencias tan ilustrativas como ser arrestado y sufrir el ataque de un grupo de camellos. "Aún no estoy convencido de que fueran camellos", afirmó el cantante.

Sin embargo, los Spent Poets no pueden ser considerados una mera fotocopia del florido 1967. Los furiosos "Mr. Einstein" y "Why are you Sleeping with Mr. Brown?" —simbiosis entre una guitarra desesperada y un arreglo de cuerdas sencillamente demoledor— dan pruebas de que el grupo está dispuesto a dar un paso más allá, sin desentonar con su estética. Otra gema, el instrumental "You Can't Kill Michael Malloy", es un conmovedor vals grabado por Winegar en su dormitorio, en apenas ocho canales. En un acto de justicia, la riqueza del grupo fue inmediatamente reconocida por el sello Geffen y la prensa seguidora de la escena alternativa, y comienza a hallar eco en los medios "grandes". En 1991, REM —tras años de carrera— logró el espaldarazo definitivo a través de "Losing my Religion". Quizás este año suceda lo mismo con los Poetas, aunque se hace difícil seleccionar entre los 14 temas alguno que pueda oficiar de hit radial. En realidad, *The Spent Poets* es un trabajo de altísimo y parejo nivel, cuya audición —por aquello de no digitar las tendencias— puede ser no obligatoria, pero sí muy recomendable. "El cielo es negro aquí", dicen ellos en "Dogtown". De acuerdo. **Black is Beautiful**.

Eduardo Fabregat



LA BARBA DE WALT WHITMAN

El infierno es una cancha de golf • Que se tambalea como un marinero borracho • en una brisa tropical • Y todos tienen un brillante bronceado • Y la gente se esfuerza por parecer • Mr. Sammy Davis Jr. • y Jesús vigila el verde • Las propinas caen de sus manos • Hablemos de eso • Hablemos de eso • Aullemos, gritémoslo • Tiren mis cenizas al viento • Y dejen que esa acción sea una metáfora • de que puedo viajar atrás en el tiempo • Y descansar mi cabeza • en la barba de Walt Whitman • La barba de Walt Whitman • El cielo es un bar y he visto • a Rasputín y James Dean • tomándose las manos mientras vaciaban sus sucios tragos • Y Su Santidad deja libre su orgullo. • Un traje de polyéster • Y Andy Warhol corre gritando hacia la puerta • Hablemos de eso...

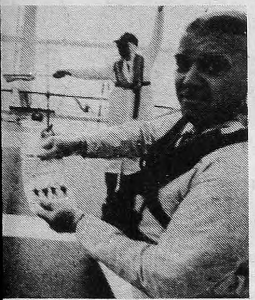
¿POR QUE ESTAS DURMIENDO CON MR. BROWN?

Tiraron una bomba en Manchester • Tiraron un plato en Persia • Y de alguna manera eso significa más para él • que la India Dividida • Así que él vive en su casa • Un insecto muere en el polvo de su piso • Y de alguna manera eso significa más para él • que la paz mundial y la Madre Teresa • No me levanto por nada... • ¿Por qué estás durmiendo con Mr. Brown? • No te enteraste que el mundo está cambiando • ¿Por qué estás durmiendo con Mr. Brown? • No te enteraste que el mundo está girando... • Una brizna de hierba está creciendo • al lado de una fábrica de acero • Y de alguna manera eso significa más para él • que todo los Leonard Lakes del mundo • No me levantó por nada...

CABEZAS DE HIERBA

¿Te gustaría vivir en el pasado? • ¿Te gustaría que tu vida perdurara? • Podrías ser puro... • ¡Podrías ser puro! • Mary - Llévame a la tierra prometida • Mary - Los dioses están llorando • y no lo podés borrar • Mary - Jane, Jane, Jane, Jane, Jane • Mary - Los auriculares son grandiosos • con Sgt. Pepper • ¿Te gustaría ser el chirriante Fromme • o perder tu cabeza • a manos de Charlie Manson? • Cabezas de hierbas... • Mary - El pop condujo la cultura • y Paul está muerto • Mary - Paul está muerto • ¡y el Walrus también • Cabezas de hierba... • Vivimos en el pasado • Vivimos en el pasado...

DAD



es, otro perfil de su

Edge, Larry Mullen Jr. y Adam Clayton depositaron en la puerta costera de Sellafield varios barriles conteniendo arena radiactiva hallada en las costas de Irlanda. A bordo del **Solo**, la banda se permitió memorar la tapa de **Help!** (The Beatles), haciendo señales con banderas que incluyeron la sigla favorita del baterista: FOAD, Fuck Off And Die, traducible como *jodete y morite*.

En la costa, una infinidad de reporteros y fans registró un momento histórico, el de un grupo de rock arriesgándose a un posible cáncer por crear una conciencia habitualmente ignorada en círculos oficiales. Más allá de las brillantes luces del business, los U2 parecen hacer honor a lo asegurado en **Achtung Baby**; *"Dame una chance más, y me deslizaré bajo la superficie de las cosas"*.



E N V I V O

UNA PERFORMANCE SHOCKEANTE

Nueva York, Primer Mundo (exclusivo para el **No**) En un año en que la caída de respuestas del público en el P.M. ha puesto en un sendero riesgoso las mega-giras, el **Zoo TV Tour** de U2 constituye una excepción para el mercado y a la vez un ejercicio placentero para el público. Desde el título —un simbolismo surgido durante la Guerra del Golfo, cuando el zapping permitió a la aldea universal pasar de una realidad de muerte a otra de comedia o videoclip de la misma *validez aparente*—, la banda oficializó su retorno a los shows, con una producción shockeante y una honestidad a toda prueba. Eso, sumado a la vigencia de su música, deparó, entre otras cosas, que con sólo dos semanas de diferencia llenaron **dos veces** el Giants Stadium, y otras **dos** el Yankee Stadium. Cuando el 30 de agosto se apagaron las luces de este último —situado en el corazón del Bronx—, **60 mil personas** se encontraron con el escenario plagado de pantallas, y con tres autos colgados en el techo. Desde ese tablado gigante partía un corredor que cruzaba la cancha y conducía a otro más pequeño, lugar al que se trasladaría la banda promediando el show.

Durante dos horas, los U2 recorrieron ante un público al mango el material de **The Joshua Tree** y **Rattle and Hum**, presentando sólo tres temas de **Achtung Baby**: "Even Better Than The Real Thing", "Until The End The World" y "The Fly". Pero, además, se permitieron dos covers brillantes como "New York, New York" y el tema de Lou Reed "Satellite of Love", que en el Giants tuvo **al mismo Reed** cantando a dúo con Bono. Respaldados por un óptimo sonido y una batería lumínica impactante, Bono, The Edge, Larry Muller Jr. y Adam Clayton pudieron moverse con total tranquilidad por la escena, dejando una imagen de gran solidez. He ahí otra de las virtudes del grupo en esta reaparición ante el público planetario: si bien Bono atrae naturalmente buena parte de las miradas, resulta imposible despegarse de un fuerte concepto grupal. **U2 en vivo significa hoy un equipo compacto y no la suma de cuatro individualidades**, llevando adelante una música avasallante.

Finalizado el último show neoyorkino, la banda se trasladó en pleno a un estudio radial para realizar un *programa especial*, luego reproducido por la MTV. Con los micrófonos abiertos al oyente, intentaron comunicarse con George Bush, que se negó a atenderlos. Bill Clinton, en cambio, accedió a responder el cuestionamiento del grupo. Interrogado sobre la habitual manipulación del arte con fines políticos, el candidato a presidente por los demócratas prometió la mayor de las libertades, en caso de que ingrese a la Casa Blanca. Para el abúlico público norteamericano, la preocupación no pasa por el hecho de que estos cuatro irlandeses *intervengan* directamente en los conflictos locales lo cual podría parecer una osadía. La cuestión a considerar es *si algún día se cumplirán las promesas*.

Amelia Laferriere

THE SPENT POETS

DESTINO DE CULTO

En los '60 la cruza de la literatura y el rock produjo monstruos sagrados. Este novel grupo hace lo mismo, pero como si el ayer no hubiese existido.

Es sorprendente lo que podés hacer con los sonidos grabados en una cinta." La didáctica voz se deja oír en el inicio del primer disco de The Spent Poets, y con el correr de los minutos se comprende que la frase oficia de advertencia. Los Poetas del Despilfarro (o Los Poetas Frustrados) son una inagotable fuente de sorpresas, un animal de varias cabezas que ha sabido deformar la psicodelia y provocar una movilización del espíritu, dejando un delicioso regusto melancólico. Envuelta en el silencio que suele acompañar a este tipo de hechos, la banda ya se erige como una de las propuestas más valiosas de un Estados Unidos ahíto de armas y rosas. En la Argentina acaban de lanzarse al mercado escasas unidades que ya son objeto de culto.

Porque, a pesar de *su sonido innegablemente inglés*, los Poets *¡proceden de San Francisco!* Mattehew Winegar (teclados, guitarra, coros), Adam Gates (voz), John Berg (teclados), Derek Greenberg (bajo) y Michael Urbano (batería) se mueven en pequeños escenarios de la Costa Oeste, mostrando un material de estrecha relación con su carácter de estudiantes de filosofía, arte y literatura. En las letras pueden hallarse referencias a **Walt Whitman**, **Andy Warhol** o **Virginia Woolf**, pero especialmente a una influencia evidente, Los Beatles de **Sgt. Pepper**. "Mis padres me ponían el **Album Blanco** para dormir. De alguna manera, la música beatle quedó pegada a mis genes", explica Gates. "Grassheads" —"Cabeza de hierba", una alusión inconfundible— es buena prueba de ello. Como para reafirmar ese sello psicodélico, el quinteto realizó un viaje a Marruecos, donde recogió experiencias tan ilustrativas como ser arrestado y sufrir el ataque de un grupo de camellos. "Aún no estoy convencido de que fueran camellos", afirmó el cantante.

Sin embargo, los Spent Poets no pueden ser considerados una mera fotocopia del florido 1967. Los furiosos "Mr. Einstein" y "Why are you Sleeping with Mr. Brown?" —simbiosis entre una guitarra desesperada y un arreglo de cuerdas sencillamente demoledor— dan pruebas de que el grupo está dispuesto a dar un paso más allá, sin desentonar con su estética. Otra gema, el instrumental "You Can't Kill Michael Malloy", es un conmovedor vals grabado por Winegar en su dormitorio, en apenas ocho canales. En un acto de justicia, la riqueza del grupo fue inmediatamente reconocida por el sello Geffen y la prensa seguidora de la escena alternativa, y comienza a hallar eco en los medios "grandes". En 1991, REM —tras años de carrera— logró el espaldarazo definitivo a través de "Losing my Religion".

Quizás este año suceda lo mismo con los Poetas, aunque se hace difícil seleccionar entre los 14 temas alguno que pueda oficiar de hit radial. En realidad, *The Spent Poets* es un trabajo de altísimo y parejo nivel, cuya audición —por aquello de no digitar las tendencias— puede ser no obligatoria, pero sí muy recomendable. "El cielo es negro aquí", dicen ellos en "Dogtown". De acuerdo. **Black is Beautiful**.

Eduardo Fabregat



LA BARBA DE WALT WHITMAN

El infierno es una cancha de golf • Que se tambalea como un marinero borracho • en una brisa tropical • Y todos tienen un brillante bronceado • Y la gente se esfuerza por parecer • Mr. Sammy Davis Jr. • y Jesús vigila el verde • Las propinas caen de sus manos • Hablemos de eso • Hablemos de eso • Aullemos, gritémoslo • Tiren mis cenizas al viento • Y dejen que esa acción sea una metáfora • de que puedo viajar atrás en el tiempo • Y descansar mi cabeza • en la barba de Walt Whitman • La barba de Walt Whitman • El cielo es un bar y he visto • a Rasputín y James Dean • tomándose las manos mientras vaciaban sus sucios tragos • Y Su Santidad deja libre su orgullo. • Un traje de polyéster • Y Andy Warhol corre gritando hacia la puerta • Hablemos de eso...

¿POR QUE ESTAS DURMIENDO CON MR. BROWN?

Tiraron una bomba en Manchester • Tiraron un plato en Persia • Y de alguna manera eso significa más para él • que la India Dividida • Así que él vive en su casa • Un insecto muere en el polvo de su piso • Y de alguna manera eso significa más para él • que la paz mundial y la Madre Teresa • No me levanto por nada... • ¿Por qué estás durmiendo con Mr. Brown? • No te enteraste que el mundo está cambiando • ¿Por qué estás durmiendo con Mr. Brown? • No te enteraste que el mundo está girando... • Una brizna de hierba está creciendo • al lado de una fábrica de acero • Y de alguna manera eso significa más para él • que todo los Leonard Lakes del mundo • No me levantó por nada...

CABEZAS DE HIERBA

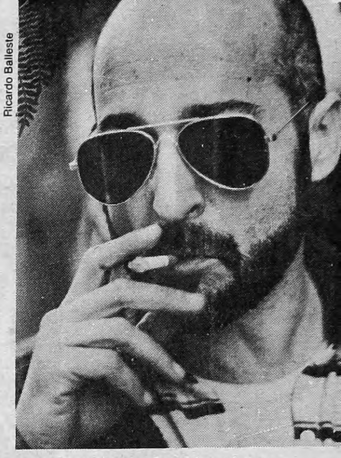
¿Te gustaría vivir en el pasado? • ¿Te gustaría que tu vida perdurara? • Podrías ser puro... • ¡Podrías ser puro! • Mary - Llévame a la tierra prometida • Mary - Los dioses están llorando • y no lo podés borrar • Mary - Jane, Jane, Jane, Jane, Jane • Mary - Los auriculares son grandiosos • con Sgt. Pepper • ¿Te gustaría ser el chirriante Fromme • o perder tu cabeza • a manos de Charlie Manson? • Cabezas de hierbas... • Mary - El pop condujo la cultura • y Paul está muerto • Mary - Paul está muerto • ¡y el Walrus también • Cabezas de hierba... • Vivimos en el pasado • Vivimos en el pasado...





ESCRITOR

MORIR A LOS 20



Ricardo Balleste

Se parece al Indio Solari por la pelada y por el corte anguloso de su cara, pero es algunos centímetros más bajo. Barba y bigote a medio crecer modifican su apariencia y la asemejan a la del cantante de Los Redonditos de Ricota a mediados de los ochenta. Un par de lentes oscuros lo protege del sol de la tarde y hasta su madre se ha confundido cuando la cara de alguien muy parecido a su hijo ilustra alguna página de las revistas roqueras. José Sbarra, el escritor, refuerza la teoría filosófica de las semejanzas físicas con una anécdota cotidiana. "Cada vez que paso por la puerta del Otto Krause me saludan desde la ventana y me gritan **'aguante, Indio'**. Al principio no sabía qué hacer. La primera vez me hice el boludo pero después los empecé a saludar para que al menos los pibes no piensen que el Indio es antipático." Sbarra, claro, disfruta del chiste casi tanto como de sus libros. Tardó cinco años en darle forma a *Mark, la sucia rata* (editorial Torres Agüero, 1988) y se encontró con que la versión teatral conocida como *Los pro y los contra de hacer dedo* era descripta por un crítico como una "velada apología de la droga". Fue el único problema serio y se desvaneció en el palabrerío de los abogados.

Hace cuatro meses los esfuerzos económicos de un grupo de gente amiga impulsaron a la calle una nueva producción, *Plástico cruel*, en la que trabajó casi dos años. La edición correspondió a La Rata, una editorial fantasma ahora legitimada a través de un contrato con la empresa en que Sbarra funciona como filtro: la idea es publicar aquello que por temática o por otras razones, ninguna se animaría a lanzar. Alternativa. Esa es la palabra. Con ella, además, se puede categorizar a este escritor que ha decidido hacer "literatura con temas fuertes, con seres que existen, como travestis, drogadictos, delincuentes, traficantes", pero que parece resignado a una suerte de **rechazo absoluto** por parte del mundillo intelectual. Sbarra señala que no se le realizan reportajes en los suplementos culturales y se lo adjudica a su talento. "Interiormente pienso que esto pasa porque soy bueno", dice y le rehúye a la palabra pedantería que le salta al cronista, tras lo cual subraya que otros libros que se publican con bombos y platillos son aburridos y están escritos como si no existieran ni la TV ni el cine. No quiero hacer esa literatura, aclara, **"apunto a lograr algo, a socavar, a mover al lector a algo distinto"**. Y lo hace a través de un estilo basado en los diálogos en los que, subraya, **"sí puede verse una apología de las drogas en tanto que eso signifique apología de la libertad de un individuo de hacer lo que quiera sin que el estado lo condicione"**.

Sbarra se reconoce como un anarquista que no escribe ni para los ricos, ni para los intelectuales, ni para los adultos, porque ya están demasiado corruptos. Si lo hace, en cambio, para los jóvenes, "porque todavía los puedo corromper y porque es la gente que todavía no se ha resignado". Esto lo sugiere amparado en una frase de Picasso acerca de que "hacen falta muchos años para ser joven" y es por eso que dice seguir su consejo al pie de la letra: **tiene 42 años pero va a morir a los 20**. O al menos ese es su deseo más preciado.

Sbarra, que está preparando una nueva obra —una historia basada en las de los adolescentes que se suicidan—, confía que siente que "hay un detallecito" que le ha acarreado algún que otro entuerto y que tal vez sirva para hablar sobre *quién es quién* en el stablishment cultural vernáculo. Desoyendo el consejo que sus padres le dieron a los 18 años, cuando lo convocan a hablar cree honesto no ocultar su condición de *homosexual*. Y casi siempre pasa lo mismo: "El periodista no sabe cómo reaccionar y la gente que después lee a veces se horroriza. Es decir, nada nuevo".

AGENDA

JUEVES 24

- *Bersuit Vergarabat, Los 7 Delfines, Triciclos Clos, Lo Negro, Pelvis y Alejandro Medina y La Masa*, con Enrique Symns y Daniel Aráoz, Tom Lupo y Guillermo Brizuela Méndez, todos a beneficio de la revista *El Cazador*, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- *Vía Varela, Manos y monos y Richard Arena* en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.
- *Tía Newton* en El Angel, Corrientes al 1700. A las 24.
- *Fat's Fernández* y otros en el Tributo a Miles Davis local, Plaza Panorámico, 1° nivel, Unicenter Shopping, Paraná al 3700, Martínez.
- *Banquete de blues* en el Samovar de Rasputin, Caminito y Del Valle Iberlucea. A las 22.
- *La Pandilla del Punto Muerto* presenta su CD *Angeles con cara sucia* en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
- *Los Visitantes* en la Facultad de Bellas Artes de La Plata, 7 y 60. A las 22.
- *Una visita inoportuna* (teatro) en el teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.
- *Lullabop* en el Café Pernambuco, Corrientes al 1600. A las 23.

VIERNES 25

- *Los Rodríguez* y *Fabiana Cantilo* en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.
- *La Renga* en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- *Vilma Palma e Vampiros* en Cadalso de Pacheco, provincia de Buenos Aires.
- *Los Auténticos Decadentes* en Bangladesh de Luján, provincia de Buenos Aires. a la 1.
- *Divididos* en Córdoba.
- *Miguel Cantilo* presenta *Canciones para vivir mejor* en el Koncert Café de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 24.
- *Proyección* de videos de *diseño de indumentaria* en la Septiembre Joven, Figueroa Alcorta y Monroe. A las 19, gratis.
- *Reinsidentes* (a la 1), con *Los Forjadores de Imperio* (teatro a las 21) y *Las Ricuritas* (teatro) en el Parakultural New Boder, Chacabuco al 1000.
- *Asterión*, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- *Babasónicos, Tía Newton* y *Juana La Loca* en La Plata.
- *Fiesta del Condon Clú* en el Club Villa Crespo, Juan B. Justo y Corrientes. A la 1.
- *Los Melli* (a las 24) y *FEA* (a las 22, gratis) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- *Ricardo Ache* (show de rock) en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra al 300. A las 22.30.
- *Inocentes por ahora* en Baruk, Carlos Calvo al 300. A la 1.
- *El Mercader* y *Barkina Faso* en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
- *Gasolina* (con Gady Pampillón), *Buenos Muchachos* y *La Mano* en el festival *Rock del Sur* de la Biblioteca de Entre Ríos al 700, Avellaneda.
- *Birra y rocanrol* en El Templo, Rivadavia al 7700. A las 23.30.
- *Eduardo Lagos* (piano) en el teatro Lasalle, Perón al 2200. A las 23.
- *Charla* sobre *Desacato* en Corrientes al 2038, organizada por el Taller de la Secretaría de Derechos Humanos de la UBA. A las 17.30.
- *Secka, Océano Eléctrico* y *Mantra* en Freedom Disco Bar, Ugarte al 1600, Olivos. A las 24.
- *Trixi, Anti Nasti, Woffen* y *La Pandilla del*

Para el público, la versión del tema "Mi enfermedad", de Andrés Calamaro, parece haber unido este año mágicamente a Fabiana Cantilo con el grupo español-argento Los Rodríguez. Pero la historia es más larga y por eso Cantilo-Rodríguez comparten el cartel de mañana en el estadio de Avenida Libertador. Entre los 60 mil discos vendidos por ella de "Algo mejor" y los casi 20 mil del grupo con "Buena suerte", es obvio que "Mi enfermedad" ha sido uno de los temas distintivos del '92. El **No** encargó a Calamaro que desde España escribiese un pálpito. Con ustedes, el autor.

Alejandro Amdan

CANTILO

Fernando Dvoskin

CALAMARO

SANATORIO OBRAS

Madriz, ¿Primer Mundo?

En el ensayo de esta tarde les decía a los músicos que desembarcar en Obras, allá del otro lado del Atlántico, es siempre trascendental: uno siempre recuerda como algo especial una gala en la Avenida Libertador. Personalmente, recuerdo algunos detalles entrañables de mis lejanas, y hoy cercanas, noches allí. Arriba y abajo del escenario, y en el backstage, por supuesto.

La de este viernes será una noche cargada de emociones especiales, en primer lugar. Vamos a compartir el escenario *como hermano y hermana* con Fabiana, cuya amistad conservo como un tesoro, desde hace más de una década. Pero esto no pasa en un momento cualquiera: es el año de mayor efervescencia en la carrera de Fabi, en la de Los Rodríguez y en la mía, modestamente.

Escribo estas líneas, que saldrán publicadas cuando yo esté pisando Baires en primavera, recién llegado de Baires a Madrid, y la intensa actividad (éste es, además, *un año de locos*) me reverbera en la mente todavía. Estamos en *un momento estereofónico*, serenamente loco, y los proyectos se mezclan con la realidad constantemente.

Es que cada vez más las canciones se parecen a la realidad...

Las carabelas están de ida y de vuelta, y en una estamos tú y yo.

Síntoma de locura: llegué el jueves pasado a Madrid (creo así) desde allá, con las maletas llenas de noticias y, a decir verdad, monedas, inmediatamente estaba ensayando con Los Rodríguez (y el fino músico y bajista Pato) y al día siguiente navegamos desde la mañana a Granada. Allí tocamos con Los Ronaldos, un grupo amigo y vecino, bajo una luna llena muy linda, y volvimos.

Hoy estamos ensayando de vuelta, no sé qué día ni qué hora es pero cumplo con Poli, escribo y mando, mañana viajamos a Canarias (Islas) para una pretemporada urgente, y luego será Ezeiza. Sé que vamos a tocar tupido y espero que el itinerario sea fino y mi garganta pueda aguantar. Además, pienso recorrer (con medida) mis restaurantes preferidos: carne, áraba y japo, y es posible que alguna vez acompañe al manager Miguel Vega a recuperar peso hincando el diente a alguna pasta. Palpito que mañana será inolvidable.

Se acercan tiempos urgentes, amar es difícil.

Andrés Calamaro

Punto Muerto en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 23.

● *Homenaje a Sumo, Saverio y Curtola Dark* en Sao, Cabrera al 4200. A las 24.

● *Transas* y otros en el teatro San Martín de Mar del Plata. A las 21.

● *La Petrolera Boogie Band* en el Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito. A las 24. Con *Willy Blus Man.*

● *Willy Quiroga* y músicos invitados en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.

● La segunda parte de *Los Abuelos de la Nada en Rocanrol,* América TeVe. A las 21.

● *Blues y videos* en La Radio Video Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.

● *Una visita inoportuna* (teatro) en el Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.

● *La expopalmito '92* (a las 21), *Círculo Vicioso* (a las 23), *El salvabache* (a las 24) en el teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.

● *Los viernes de José Sbarra,* exceso de poetas y artistas en Baruk Bark, Carlos Calvo al 300. A las 21.30.

SABADO 26

● *Marillion,* con *Aguirre* como invitados en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

● *Memphis La Blusera* en el Galpón del Sur, Humberto 1° y Entre Ríos. A la 1.

● *Fito Páez* en el estadio Polideportivo de Gimnasia y Esgrima de La Plata. A las 22.

● *Bersuit Vergarabat* en El Templo, Rivadavia al 7700. A las 23.30.

● *Las Pelotas* en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● *Man Ray* y *Vilma Palma e Vampiros* en el Septiembre Joven, Figueroa Alcorta y Monroe. A las 19.30, gratis.

● *Los Pericos* en Sobremonte de Mar del Plata (a las 22) y en Archie, Mar del Plata (a las 3).

● *Riff* en Elektro, de Temperley.

● *Divididos* en Córdoba.

● *Patricia Sosa* en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.

● *Cadáver exquisito* e *Iguana Lover* (a la 1.30) con *Forjadores de imperio* (teatro, a las 21), *La Cuadrilla* (teatro, a las 23) y *Las Ricuritas* (teatro, a la 1) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● *Manal Javi Pasquali* (a la 1.30) y *Los Melli (a las 24) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.*

● *La Barraca* con el *Beto Satragni Cuarteto* en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.

● *Fiesta Nómade Club en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 23.30.*

● *Arkanus, Luz mala,* y *Fango* en Freedom Disco Bar, Ugarte al 1600, Olivos. A las 24.

● *La Banda de Don Hermogenes* y *Alambre de Púa* en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 23.

● *Luis Salinas Show* en La Cueva, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.

● *Eduardo Lagos* (piano) en La Idea de teatro Lasalle, Perón al 2200. A las 23.

● *Aquiem* en Humahuaca al 4000. Gratis.

● *18 cicatrices* en El Nacional, Reconquista al 900. A las 24.

● *Boff* (Riff y Pappo's Blues) presenta su nueva banda en Oliverio, Paraná al 300. A la 1.30.

● *Los Vergara* con su *Mala reputación* en el auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz al 1900. A la 0.45.

● *Carlos Andino* y *Los Peores del Barrio* en Finisterra, Paraguay al 3500. A la 0.30.

● *La Mancha,* con *Osiris* como invitado, en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 23.

● *Mambá, El Edén, Sonrosado* y *Ni idea* en el cielo *A todo rock* en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A la 1.

● *Octubre Rojo* en Nueva Cartagena, Entre Ríos al 700. A las 23.

● *Charly Cuomo* y Swami en Abasto Blues, Agüero al 700. A la 1.

● *Asterión,* con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.

● *La Almara Blues Band* en el Samovar de Rasputín, Iberlucea y Caminito.

● *Logan y Street,* mucho hard-rock en Hilock-bar, Cabrera 2927, casi Anchorena, a las 24.

DOMINGO 27

● *El escuchado,* tributo a Yupanqui, con Silvia Iriondo, música de Gaby Kerpel y dirección de Vivi Tellas en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín. A las 21.

● *Charly Cuomo* y *Swani* en el Parque Centenario. A las 15, gratis.

● *Mas Blues* en La Radio Video Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 22.

● *Asterión,* con Guillermo Angelleli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.

AQUI, PRIX

El próximo jueves 1° de octubre reabrirá sus puertas uno de los sitios más venerados del circuito rockero capitalino: Prix D'Ami, escenario de una buena parte de la movida cultural de los años ochenta, se alzará en una nueva dirección circunscripta —como siempre— al cálido barrio de Belgrano. Así como en un primer período la disco/pub funcionó en Arcos y Monroe (del 84 al 87) y en un segundo en la conjunción de Ciudad de la Paz y Blanco Encalada (del 87 al 89), en esta oportunidad la esquina elegida es la de Monroe y Obligado. Para la ocasión, sus responsables han reacondicionado un edificio de dos plantas en el que se incorporará una nueva modalidad, la del "Open 24", vale decir atención durante todo el día.

El nuevo Prix D'Ami dejará una de las plantas para auditorios de shows y discoteca y, en la restante, habilitará un restaurante, una disquería, un video club y hasta una sala de animación por computación. Todo esto ha sido llevado a la práctica por los arquitectos María José Barros Conde y Pablo Faivre y en los complejos sets de sonido e iluminación han metido la mano capos del asunto como Robertone y Edi Pampín. El fin de semana inaugural será, según prometen, inolvidable. Quienes alguna vez hayan presenciado las ya míticas zapadas de Charly García y su banda, sabrán que éste es un lugar donde las cosas no se prometen, simplemente pasan.

E.MéRides TruchaS

Daniel Paz

SEPT 24 SEPT

1816 ■ BsAs ■ "LA MARCHA DE SAN LORENZO" RESULTA GANADORA DEL FESTIVAL DE LA CANCIÓN PATRIA Y SE MANTIENE DURANTE 24 SEMANAS EN EL PRIMER PUESTO DEL CHART CRIOLLO ■ SU AUTOR, CORNELIO LEPERA, ACOMPAÑA AL GRAL. SAN MARTIN EN LA CAMPAÑA A CHILE, DURANTE LA CUAL COMPONE SU INOLVIDABLE "CANCHA RAYADA BLUES"



1939 ■ FREUD LLEGA AL PURGATORIO DONDE ES JUZGADO Y CONDENADO A LEER TODO LO QUE SE HA ESCRITO SOBRE PSICOANÁLISIS



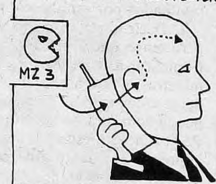
1993 ■ BsAs ■ DURANTE SU CENA ANUAL DE CAMARADERÍA LA ASOCIACIÓN PATRIÓTICA PRO-ESTUPRO OTORGA A HECTOR VEIRA EL PREMIO "GENERAL SUSVÍN" ■ EL CINEASTA JORGE POLACO, FASCINADO POR LA FIGURA LEGENDARIA DEL EX DIRECTOR TÉCNICO, COMIENZA EL RODAJE DE "EL BAMBINO Y LOS SIETE ENANITOS"



1999 ■ BsAs ■ RICHARD BACIGALUPO, GERENTE GENERAL DE UNA CONOCIDA FIRMA, CAE VÍCTIMA DEL SIDMA, SÍNDROME DE DEFICIENCIA MENTAL ADQUIRIDA, EL TERRIBLE MAL QUE AFECTA A AGENTES DE BOLSA Y HOMBRES DE NEGOCIOS EN GENERAL



EL SIDMA O ENFERMEDAD DEL YUPPIE SE CARACTERIZA POR UNA RÁPIDA DESTRUCCIÓN DEL LÓBULO FRONTAL DEL CEREBRO QUE CONVIERTE AL ENFERMO EN UN PERFECTO IDIOTA ■ RECIÉN EN EL 2003, BAJO EL AUSPICIO DE LA "FUNDACIÓN REDRADO DE AYUDA AL EJECUTIVO MOGÓLICO", UN GRUPO DE CIENTÍFICOS DESCUBRE EL VIRUS MZ-3 CAUSANTE DE LA ENFERMEDAD



EL MZ3, UNA MUTACIÓN DEL VIRUS INFORMÁTICO "MICHELANGELO", SE TRANSMITE A TRAVÉS DEL MOVICOM, PENETRA POR EL OÍDO Y VIAJA HASTA EL CEREBRO, DONDE HACE ESTRAGOS ■ COMIENZAN A FABRICARSE LOS PRESERVATIVOS PARA MOVICOM.





EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X

Meditación trascendental. Cuando lo que vomitás después de una de esas noches tiene el mismo olor de lo que te sale por el agujero de atrás, viejo, eso significa que estás lleno de mierda..., piensa Rayitos lejos de la comuna de Saliva Baba. Aun así, no hay escapatoria: el cuerpo sin vida de su ninfonovia Pamela acaba de aparecer envuelto en plástico en las orillas de un pueblito norteamericano y toda la evidencia apunta hacia nuestro querido héroe. Un complot, obvio, orquestado por Saliva Baba y sus huestes neo-hippies. Y todo porque Rayitos no para de adoctrinar a los pequeños desconocidos acerca de lo fácil y aburrido que es ser un flower-moonie-baby. Así de fácil:

1. Decir todo el tiempo que no hacen falta drogas para ''ver los colores''. 2. No parar de hablar sobre cómo la meditación y los cánticos rituales en la ducha han cambiado tu vida. Para mejor, se entiende. 3. Asegurar que lo mejor es vestirse siempre de blanco porque, bueno, ''es el color que más ayuda y que mejor conduce hacia la calma interior''. 4. Mirar fijo, sin pestañar y decir que ''aunque no me lo creas ayer vi un OVNI. Aterrizó en la quinta y los tipitos esos la verdad que son recopados...''. 5. Pensar que ''los desconocidos son los únicos amigos que aún te quedan por conocer''. 6. Convertir todas y cada una de las cosas jodidas que te ocurren en la vida en una ''experiencia positiva y didáctica''. 7. Organizar picnics a lugares extraños y llevar cantidades abismales de comida intragable. 8. Incienso en todos lados. No creer en los insecticidas. Honrar a las cucarachas. 9. Bailar girando todo el tiempo y de manera exagerada. Sonreír con los ojos cerrados. No importa si la fiesta es en un depto de un ambiente: seguir girando y molestando a todos los otros invitados. 10. Dejar que entre el sol, dejar que entre el sol, que entre el sol.

Es obvio que todo esto no le ha causado ninguna gracia a Saliva Baba, quien ahora corre con el puño en alto y lanza maldiciones y promesas de venganza. Un nuevo peligro amenaza a Rayitos (recordad, amigos, cuando quiso organizar el revival de Seru Giran y fue secuestrado por elementos del tipo pesado), por lo que aquí va otro puñado de consejos a la hora de sacudirse indeseables y sospechosos que se te acercan en lugares oscuros puntuados por estroboscópicas luces:

1. Decir que ''no me lo vas a creer pero tengo que ir al baño''. 2. Comenzar a balbucear incoherencias mientras se hacen girar los ojos y se dejan escapar hilos de blanca espuma por la comisura de los labios. 3. Pedir dinero prestado y ser bastante impreciso en cuanto a la fecha en que será retornado. 4. Comunicarle al pesado en cuestión lo mucho que estás disfrutando tu nuevo trabajo en la policía, yeah. 5. Presionar, en casos extremos, el botón de autodestrucción y llevarte a todos contigo al otro lado.

Ultimamente, después de tirar la cadena, a Rayitos le tienta especialmente esta última posibilidad.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

TENGO CITA CON VITO SCOLTROZZI
UFFF
SI NO PAGARA TAN BIEN, LA VERDAD ... NO SÉ
¡ARRIBA NENA!
¡TONY CAPONE VIENE TRAS DE MÍ PARA LIQUIDARME! ¡PRONTO DESNÚDATE!
¡ACELERA MÁS, BONGO! ¡ESTÁ CASI DETRÁS NUESTRO!
SCREEEEE
CREEEEE
TENGO EL ACELERADOR A FONDO, JEFE.
KA-POW
¡MALDITO TONY! ¡ME QUIERE ARRUINAR EL POLVO!
¡PERO NO LO LOGRARÁS!
KA-POW
SCREEEE
ZIP
BANG
¡TE REVENTARÉ CON MI PISTOLA!
KA-POW
BANG
¡ASÍ, ASÍ!
¡OHH - OH - AUUUU!
¡MAS, MAS, MAS FUERTE!
KA-POW
SÍ, SÍ ... LO ESTÁS HACIENDO, AY.
KA-POW
ZIP TING
¡AHH - OHH - AUUU!!!
LOS PERDIMOS DE VISTA JEFE
¡AHHH, QUE BIEN!!!
SCREEEEE
TOMÁ, TE LO GANASTE CLARA
GRACIAS, VITO. HASTA PRONTO
HOY SALVÉ EL PELLEJO. MENOS MAL.
ADIÓS CLARA
VEREMOS QUÉ PASA LA SEMANA QUE VIENE, CUANDO ME TOQUE IR CON TONY CAPONE

CLASIGRATIS

VENDO

• Pedal distorsión Ibáñez $ 70. 83-9470.
• Batería (doble bombo) con fierros. Nueva. Urgente. 923-4746 Martín.
• Bicicleta de paseo rodado 28. Muy buen precio. 583-5705.
• Bicicleta rodado 20, buen estado. $ 50. 202-1871. También chaleco salvavidas poco uso $ 10.

COMPRO

• Guitarras viejas con y sin historia. La Cueva, Bdo. de Irigoyen 1516. Federico, 23-9806.

BUSCO

• Bandas para el ciclo ''Aguante Rock Nacional'', del Museo del Rock. Anotarse en Florida 105, piso 2, de 17 a 19, o llamando al 343-1722.
• Bajista equipado para Hijos del Rigor (new age). 206-8225 (después de las 22).
• Baterista de rock. Marcelo, 611-8766.
• Bandas para recitales en teatros. Crazy Producciones 631-1730.
• Bandas y/o solistas de rock, blues, country para espacio de artistas under en FM de zona norte. Marcelo, 799-1798 (por la noche).
• La Cueva invita bandas de rock y blues. Presentarse lunes, martes y miércoles de 20 a 24. A los mejores tecladistas, los jueves a partir de las 22. Bdo. de Irigoyen 1516.
• Interesados en formar el club de fans de Stuka. Nadja, 551-1040 (de lunes a jueves de 14 a 17 o viernes y sábados de mañana).
• Impresionante concurso de Rock and Roll. Informes: de miérc. a dom. en Runas, Haedo, o al 659-6765 (Mariela).

CLASIMUSICA

• Bajo con Alejandro Medina, 88-5228/70-3299. Pte. Perón 3613.
• Batería con Black Amaya, 601-0409, (por la tarde).
• Bajo con Machi, 88-4798 (por la tarde).
• Batería con Rubén Basoalto, 241-3168 (llamar los lunes).
• Guitarra para iniciados. Repertorio Trova Cubana. Héctor, 650-0164.
• Sintetizadores, digitales, analógicos, secuenciadores, Midi, sonido.
• Clases de batería —rock/heavy— cobro baratito. Martín 923-4746.
• Clases de bajo. Construcción de acordes. Arpegios. Slap. Técnicas espec. tapping. De 9 a 19 hs. 942-9345. Laboratorio de experimentación sonora. Ernesto Romeo, 361-2151.
• Saxo y flauta traversa, jazz, blues, funky, rock. Proveo inst. 856-4443.
• Guitarra, órgano, teclados, arm. y comp. 543-7558.
• Saxo y canto, primera clase gratis. 93-8253. Proveo inst. y materiales.
• Saxo, proveo inst. y materiales, primera clase gratis, $ 50 por mes, 69-6130.
• Acordeón y teclados con Alejandro Franov, 49-4779.
• Piano y sinte, Jujuy 365 1° E.
• Bajo eléctrico para jazz. 311-0493.
• Saxo, 766-4340/383-9835 (dejar mensaje desp. de las 20).
• Guitarra y bajo todos los estilos. Andrés, 553-3229.
• Batería con Alejandro Sanguinetti (prof. USA y Europa) 99-4406.
• Bajo eléctrico, formación integral del músico prof. Arturo Puertas, 381-9761.
• Sala de ensayo ''La Mosca'' 855-0595.

VARIOS

• Danza afro-latina-caribeño-americana. Prof. nativos, todos los niveles. Danzaro Americano. Corrientes 2092 1° piso. 953-3930.
• Inglés, desgrabaciones, traducciones, conversación. 431-6144.
• Seminario sobre juventud y espacios sociales en Ciencias Sociales. Dura 1 trimestre y se dicta los jueves de 20 a 22. Informes en la Of. 115 de 11 a 18. M. T. de Alvear y Uriburu.
• DESIDA informa que está abierta la insc. para el taller El Amor en tiempos del SIDA, vacantes limitadas. Informes al 865-2959/862-9983, de 16 a 20.
• Felisa Vinderman, psicóloga, especialista en adolescentes, orientación vocacional 855-9192.